December 16-19, 1850

Ref. 490.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE DESSINS,

ANCIENS ET MODERNES,

ET DE CURIOSITÉS,

Composant le Cabinet de M. CLARET, Architecte,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES

RUE DES JEUNEURS, N. 42,

Salle n° 2,

LES 16, 17, 18 ET 19 DÉCEMBRE 1850,

A UNE HEURE,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE,

Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11.

Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, Expert,
rue Caumartin, n° 44.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les 14 et 15 Décembre 1850, de midi à 5 heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9 ET 11.

1850

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

ORDRE DE LA VENTE.

Le 16 et le 17, CURIOSITÉS.

Le 18 et le 19, les TABLEAUX.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ECOLE ITALIENNE.

ANDRE DEL SARTE.

1 — Sainte-Famille.

Ce tableau provient d'une célèbre collection d'Italie.

BATTONI (Pompéo).

2 — Adam et Ève chassés du Paradis.

BRONZINO (A.)

3 — Magnifique portrait de femme.

Ce tableau a été tiré de la même collection que l'André del Sarte.

DC. (Ecole Napolitaine).

4 — Gibiers.

FALCONE (Aniello).

5 — Une bataille.

GIORDANO (Luca).

6 — Fruits, fleurs et figures.

DU MÊME.

7 — Pendant du précédent.

GUARDI.

8 — Vue de Florence.

GUERCHIN.

9 — Jacob recevant la tunique de Joseph.

GUIDO (Reni).

10 — Sainte Madeleine dans sa grotte.

DU MÊME.

11 — Un Amour.

LANFRANC.

12 — Une renommée.

LUINI.

13 — La Vierge et l'Enfant.

MANFREDI (B.)

14 — La diseuse de bonne-aventure.

MILLET (F.)

15 — Paysage.

DU MÊME.

16 — Paysage montagneux.

DU MÊME.

17 — Paysage. Rond.

MONDO (Dominico), 1765.

18 — Esquisse du plafond de la grande salle d'entrée du château de Caserte (Naples).

MORONI.

19 — Portrait d'homme.

NICASIUS (Bernard).

20 — Compositiom emblématique dans une riche couronne de fruits.

Ce tableau peut rivaliser avec tout ce que que Deheem a fait de plus beau.

Collection Fesch.

PARMESAN.

21 — La fuite en Égypte.

SALVATOR ROSA.

22 — Beau paysage historique.

DU MÊME (école).

23 — Bataille du temps des croisades.

STANZONI.

24 — Esquisse du tableau de San Lorenzo à Naples.

DU MÊME.

25 — Esquisse du grand plafond de San Domenico à Naples.

STELLA.

26 — Fuite en Égypte.

TINTORET (1562).

27 — Portrait d'homme à cuirasse.

VECCHIA (Pietro della).

28 — Portrait d'un noble personnage.

VÉRONÈSE (Paul).

29 — Sujet historique. Esquisse.

VELASQUEZ.

30 — Portrait de Charles II, roi d'Espagne.

DU MÊME (école).

31 — Portrait d'une reine d'Espagne.

32 — Copie de la Sainte-Famille, du musée de Naples.

33 — Id. Sainte Catherine.

34 — Id. Un Génie.

35 — Id. Sainte-Famille.

36 — Id. Esquisse.

36 bis. — L'amour et Psyché par le Guide.

ÉCOLE FLAMANDE.

ASSELYN.

37 — Paysage orné de jolies figures dans la manière de Karel Dujardin.

Signé AC. 1638.

38 — Danse d'enfants.

BACKER.

39 — Portrait d'une jeune fille habillée en bergère.

BALEN (Van).

40 — Silène ivre appuyé sur un tigre.

BERGHEM (N.).

41 — Site montagneux avec figures.

BLOEMEN (Van).

42 — Paysage historique.

BOLL (F.)

43 — Tête de jeune garçon.

BREUGHEL (école).

44 — Fuite en Égypte.

DU MÊME (genre).

45 — Bataille.

DU MÊME.

46 — Pendant du précédent.

CUYP.

47 — Jolie marine couverte d'un grand nombre de bâtiments.

DUSSART (C.).

48 — Les marchands de tourbe.

ELLIGER.

49 — Une jeune femme tenant une coupe.

EYSEN.

50 — Les Amours oiseleurs.

FICTOOR.

55 — Le peseur d'or.

FYT.

56 — Plusieurs chiens de chasse gardant du gibier au pied d'un arbre.

GOES (Hubert-Vander).

57 — La Vierge, saint Joseph et plusieurs anges qui chantent la gloire du Seigneur, sont en adoration devant Jésus, nouveau né.

Collection Fesch.

J.-V. de HARLEM.

58 — Ce tableau représente sur le premier plan la fuite en Egypte. Dans le fond, vers la droite, le massacre des Innocents, et à gauche, la ville sainte.

Ce tableau est remarquable par la finesse des détails.

HERMANN (d'Italie).

59 — Paysage.

DU MÊME.

60 — Paysage.

HEUSCH (Guillaume de).

61 — Paysage montagneux baigné par un torrent. Sur le premier rang, se trouvent quelques chasseurs avec leurs chiens.

Magnifique tableau de ce maître.

HOLBEIN (genre), 1555.

62 — Portrait d'homme.

HUGTENBURGH (J.-Van), 1674.

63 — Départ pour la chasse.

KAUFMANN (Angélica).

64 — Tête de femme.

KOBELL (J.).

65 — Animaux sur la lisière d'un bois.

Les tableaux de ce maître sont assez rares, et celui-ci se recommande par l'effet piquant de son paysage, et le précieux fini de ses animaux.

METSYS (Quintin), genre.

66 — Un docteur.

MIREVELDT, daté 1622.

67 — Portrait d'homme en noir.

DU MÊME.

68 — Pendant du précédent.

MOLNAERT.

69 — Un hiver.

Un grand nombre de figures animent ce bon tableau.

NEER (Vander) genre.

70 — Clair de lune.

DU MÊME.

71 — Soleil couchant.

OSTADE (Ad. Van).

72 — Une villageoise assise tient sur ses genoux un jeune enfant malade, enveloppé d'une couverture ; il est impossible de mettre plus d'expression et de vérité dans une scène de ce genre.
Collection Fesch.

PALAMEDES.

73 — Un camp.

REMBRANDT (genre).

74 — Tête de vieillard.

RUBENS (P.-P.).

75 — La Sainte Vierge, assise sous un arbre, tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux, des anges lui apportent des fruits qu'il offre à sa mère.

On voit par la pureté du dessin et la noblesse de cette riche composition, que Rubens s'était inspiré des grands maîtres de l'Ecole italienne, tout en conservant cependant cette riche palette, qui l'a placé au premier rang des plus habiles coloristes.

RUBENS, BREUGHEL et VAN KESSEL.

76 — Des Satyres surprenant des Nymphes endormies.

BALEN (Van), BREUGHEL et VAN KESSEL.

77 — Diane et ses Nymphes à la chasse. Pendant du précédent.

RUBENS (d'après).

78 — La charité romaine.

STEEN (Jean).

79 — Scène bachique et amoureuse. Tableau piquant du maître.

TENIERS (David), signé.

80 — Dans un ermitage pratiqué dans une grotte, quatre moines sont diversement occupés ; deux se livrént à une pieuse lecture, les deux autres préparent le repas ; divers accessoires contribuent au pittoresque de cette ravissante petite composition.

Collection Fesch.

TERBURGH.

81 — Une femme faisant lire un enfant.

TOLL (Van).

82 — Une femme faisant de la broderie.

WEENIX (Jean).

83 — Près d'un escalier orné d'un piédestal, une marchande a étalé sa volaille et ses légumes qu'elle renverse, effrayée par un chat qui lui dérobe un oiseau ; derrière elle, un paysan rit de tout cœur de sa mésaventure.

DU MÊME.

84 — Le chasseur endormi. Pendant du précédent.

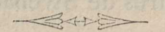
Collection Fesch.

DU MÊME.

85 — Au bord de la mer, près des ruines d'un magnifique palais, une marchande de gibier s'est installée, et un homme lui compte le prix des acquisitions qu'il vient de lui faire; dans le fond du tableau, on aperçoit l'entrée d'un port et un grand nombre de navires. Beaucoup de figures enrichissent cette belle composition.

ECOLE HOLLANDAISE.

86 — Marine enrichie d'un grand nombre de navires.



ÉCOLE FRANÇAISE.

BOUCHER (F.)

87 — Odalisque au réveil.

DU MÊME.

88 — Jolie petite esquisse.

DU MÊME.

89 — Vénus, accompagnée des Grâces et des Amours, descend dans les forges de Vulcain. Grisaille.

DU MÊME.

90 — L'Amour présente Psyché dans l'Olympe.

BOURGUIGNON (attribué à).

91 — Deux petites batailles. Médaillons.

BRUANDET.

92 — Paysage. Figures de Duval.

DU MÊME.

93 — Paysage.

DU MÊME.

94 — Paysage. Figures de Sweback.

CHARDIN.

95 — Nature morte.

DU MÊME.

96 — Tète de jeune fille.

DEMARNE.

97 — Un paysan à cheval s'est arrêté pour causer avec un homme et une femme assis dans un chariot traîné par des bœufs ; près d'eux, au pied d'un arbre, une femme garde un beau troupeau de vaches et de moutons.

DU MÊME.

98 — Près d'une fontaine, une femme s'est endormie en gardant son troupeau ; un jeune paysan cherche à lui enlever, sans la réveiller, une quenouille qu'elle tient à la main.

Ces deux magnifiques peintures devraient contribuer à réhabiliter le talent de Demarne trop méconnu à présent. Elles peuvent être placées sans désavantage auprès des plus beaux tableaux de l'école flamande dont il s'est inspiré toute sa vie, sans cependant rien perdre de sa personnalité.

DU MÊME.

99 — Petit pâturage.

On retrouve dans ce charmant tableau toute la perfection des ouvrages de Van den Velde et de Karel Dujardin.

DU MÊME.

100 — Pâturage.

DETROY.

101 — La toilette pour le bal.

DIAZ.

102 — Fleurs.

DU MÊME.

103 — Pendant du précédent.

DU MÊME.

104 — Tête.

DROLLING.

105 — Une cuisinière faisant son marché.

ENFANTIN.

106 — Etude dans la forêt de Fontainebleau.

FRAGONARD.

107 — Un Amour dans des nuages.

GALLIER (A.).

108 — Pâtre gardant un troupeau de vaches sur la lisière d'une forêt.

GREUZE (Ecole).

109 — Tête de jeune fille avec un ruban dans les cheveux.

JANET (Ecole de) 1570.

110 — Portrait de femme.

JOHANNOT (genre de).

111 — Sujet tiré de Quentin Durward.

LANTARA.

112 — Clair de lune.

Mlle LEDOUX (d'après Greuze).

113 — La confidence.

LANCRET.

114 — Danse champêtre.

DU MÊME.

115 — Concert dans un parc.

DU MÊME.

116 — Même sujet que le précédent.

LÉPICIÉ.

117 — Tête de jeune paysanne.

LEPRINCE (X.).

118 — Etude dans la plaine de Meudon.

LORRAIN (Claude, genre).

119 — Coucher du soleil.

MAUPERCHÉ (Henry).

120 — Très beau paysage dans la manière de Claude.

PATER.

121 — Groupe de plusieurs figures dans un paysage.

RAOUX.

122 — Tête de femme coiffée d'une toque.

SCHALL.

123 — Les appas multipliés.

DU MÊME.

124 — La comparaison.

SMARGIASSI.

125 — Rochers de l'île de Capri.

VANLOO.

126 — La puissance de l'Amour.

VERNET (Joseph).

127 — Les rochers de Vaucluse.

DU MÊME.

128 — Soleil couchant.

VIDAL.

129 — Nature morte.

WATELET.

130 — Paysage. Figures de Duval.

WATTEAU DE LILLE.

131 — Campement de troupes.

WATTEAU (genre).

132 — La Folie.

ÉCOLE FRANÇAISE.

133 — Portrait de J.-J. Rousseau dans sa jeunesse.

134 — Portrait d'un guerrier couvert d'une cuirasse damasquinée en or.

135 — Pendant du précédent.

136 — Triomphe de Mars.

136 (*bis*). — Un tableau de Hue, représentant la campagne de Rome.

INCONNU.

137 — L'enfant prodigue. Esquisse.

138 — Deux médaillons dans le même cadre.

139 — Chasse aux sangliers.

DESSINS ET AQUARELLES.

BOUCHER (F.).

140 — Scène d'intérieur. Dessin.

DU MÊME.

141 — Femme avec des enfants. Dessin.

DECAMPS.

142 — Dessin au crayon noir.

DEMARNE.

143 — Dessin.

DIAZ.

144 — Aquarelle.

FRAGONARD (H.)

145 — Deux jeunes enfants jouant avec des petits chiens. (Sepia).

DU MÊME.

146 — Le message d'amour. (Sepia.)

DU MÊME.

147 — La marchande de macaroni. (Sepia.)

DU MÊME (daté 1774).

148 — Course de chevaux à Rome, (Sepia.)

DU MÊME (daté 1774).

149 — Fête de village. (Sepia.)

Ces cinq dessins ont fait partie de la collection de Messieurs de Saint-Hubert et de Saint-Maurice.

FRAGONARD (fils).

150 — Plusieurs femmes dans un intérieur antique. (Estampe.)

GREUZE.

151 — Figure de femme nue, à la sanguine.

DU MÊME.

152 — Tête de jeune femme, à la sanguine.

DU MÊME.

153 — Idem, aux deux crayons.

500.

HUET.

154 — Pâtre conduisant un troupeau de bœufs et de moutons. Dessin.

DU MÊME.

155 — Même sujet que le précédent. Idem.

LANTARA.

156 — Paysage. Dessin.

LATOUR.

157 — La marquise de Rumigny. Pastel.

DU MÊME.

158 — Madame de Pompadour. Pastel.

LEMOINE.

159 — Flore avec des Amours. Dessin.

MILHOMME.

160 — Psyché, du cabinet Denon. Dessin.

PRUDHON.

161 — Tête de jeune fille les yeux baissés. Dessin.

DU MÊME.

162 — Figure académique d'homme. Idem.

DU MÊME.

163 — Idem de femme. Idem.

WANLOO (C.).

164 — Mariage d'une sultane. Dessin.

165 — Cinq grands panneaux représentant les portraits des principaux auteurs dramatiques, enrichis d'arabesques. Ces panneaux décoraient la loge de Mlle E. Contat, actrice de la comédie française. Aquarelle.

166 — Tableau omis à son rang.

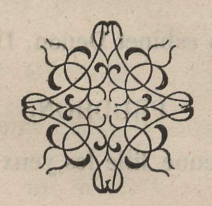
HOOCH (P. de).

166 — Intérieur hollandais.

167 — Un régulateur de Berton donné par l'empereur au baron Corvisart son premier médecin.

168 — Deux vases en bronze.

169 — Une boîte contenant deux violons l'un d'Amati, 1660, l'autre Venox, Paris, 1773. Deux archets, dont un de Tourte.



7672—Imprimerie de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11.